

A l'école des Philosophes, Fernand Melgar, Suisse, 2018, 97'

Les premières scolaires montrent un visionnement du film attentif par les élèves, ainsi qu'une écoute et une interaction soutenue durant les 60 minutes d'échange avec le réalisateur.

Présentation avant le film (5')

- Bienvenue
- Film dans l'actualité : 20 avant-premières du film en septembre, accueil enthousiaste du public (standing ovation).
- Thème du film : le handicap (voir [synopsis](#))
- Message du film :
 - o tout le monde peut progresser, apprendre, même les humains dits « à la marge », « hors de la norme ». C'est un film qui va vers le beau.
 - o Nous pouvons regarder les personnes porteuses de handicaps sans détourner le regard. Les regarder sans a priori, avec notre regard d'enfant (voir la vidéo de l'association Noémi : <https://goo.gl/7FcYcv>)
- L'humour, la tendresse et l'empathie sont au cœur du visionnement.
- Le réalisateur répondra à vos questions tout à l'heure.
- Natels off, respect du silence pour les voisins.

Questions au réalisateur devant un public scolaire (60')

Le réalisateur est capable d'interagir seul face à un public scolaire durant 60 minutes. Dans l'idéal, un.e enseignant.e joue le rôle de modérateur.trice afin de rythmer l'échange et donner l'orientation souhaitée pour les élèves en question.

Les élèves viennent de visionner un film qui les a touchés. Solliciter leurs réactions, leur laisser le temps de prendre la parole.

Choisir et ordonner l'ordre les questions suivantes selon le public concerné.

Thème

- Pourquoi un film sur le handicap ?
- Les personnes handicapées et leurs familles sont-elles aujourd'hui encore marginalisées ? Quels sont les facteurs ? (couches, sondes, regard des autres... ?)
- La scène où le papa de Kenza chante est très intime. N'est-ce pas voyeur ?
- Les questions éthiques (réponses nuancées) en lien avec la loi :
 - o Faut-il favoriser l'accès des personnes handicapées lieux et bâtiments publics ? [Consensus : oui.](#)
 - o École ordinaire inclusive vs école spécialisée (celle qu'on voit dans le film) ?
 - o Faut-il autoriser la sélection des meilleurs embryons ? Où le choix doit-il s'arrêter ? Voir par exemple

Tournage

- Difficile de convaincre les enfants et parents d'apparaître dans le film ?
- Certaines scènes sont-elles jouées ?
- Les enfants, parents, enseignants modifient-ils leur comportement (« trichent-ils ») lorsque la caméra est sur eux ?
- Documentaire vs reportage : comment avez-vous tourné ?
- Pourquoi renoncer aux interviews, à la voix off ?
- Un scénario était-il écrit à l'avance ?

Dramaturgie

- Le spectateur passe par de fortes émotions (rire, pleurs...). Comment recourez-vous à ces émotions pour construire votre film ? Catharsis ?
- ...