

Présenter le film et animer l'échange entre le réalisateur et les élèves

A l'école des Philosophes, Fernand Melgar, 2018

Echos des scolaires : les élèves visionnent ce film avec intérêt, et apprécient beaucoup l'échange avec le réalisateur.

Présentation avant le film (5')

- Bienvenue
- Film dans l'actualité : 20 avant-premières du film en septembre, accueil enthousiaste du public (standing ovation).
- Thème du film : le handicap (voir [synopsis](#))
- Message du film :
 - o tout le monde peut progresser, apprendre, même les humains dits « à la marge », « hors de la norme ». C'est un film qui va vers le beau.
 - o Nous pouvons regarder les personnes porteuses de handicaps sans détourner le regard. Les regarder sans a priori, avec notre regard d'enfant (voir la vidéo de l'association Noémi : <https://goo.gl/7FcYcv>)
- L'humour, la tendresse et l'empathie sont au cœur du visionnement.
- Le réalisateur répondra à vos questions tout à l'heure.
- Natels off, respect du silence pour les voisins.

Questions au réalisateur devant un public scolaire (60')

Dans l'idéal, un.e enseignant.e joue le rôle de modérateur.trice afin de rythmer l'échange et donner l'orientation souhaitée pour les élèves en question. Les élèves viennent de visionner un film qui les a touchés. Solliciter leurs réactions, leur laisser le temps de prendre la parole.

Thème

- Pourquoi un film sur le handicap ?
- Difficile de convaincre les enfants et parents d'apparaître dans le film ?
- Difficile de filmer ?
- Les personnes handicapées et leurs familles sont-elles aujourd'hui encore marginalisées ? Quels sont les facteurs ? (Couches, sondes, regard des autres... ?)

Tournage/montage

- Les enfants, parents, enseignants modifient-ils leur comportement (« trichent-ils ») lorsque la caméra est sur eux ?
- Certaines scènes sont-elles jouées ?
- La scène où le papa de Kenza chante est très intime. Comment avez-vous réussi à tourner cette scène. Le papa était-il d'accord de se dévoiler de la sorte à l'écran ?
- On passe par plein d'émotions (rire-pleurs) durant le film. On imagine que vous avez travaillé sur la dramaturgie. Est-ce qu'un scénario était écrit à l'avance ?
- Pourquoi renoncer aux interviews, à la voix off ?

Diffusion

- Les parents/enfants ont-ils vu le film ? Quelles ont été leurs réactions ?

Terminer avec 15-20 minutes sur des questions éthiques.

Les questions d'éthique

- Les questions éthiques (réponses nuancées) en lien avec la loi :
 - o Faut-il favoriser l'accès des personnes handicapées lieux et bâtiments publics (c'est la loi) ? « ça coûte trop cher » est-il un bon argument ?

Présenter le film et animer l'échange entre le réalisateur et les élèves

A l'école des Philosophes, Fernand Melgar, 2018

- En tant qu'élèves, seriez-vous prêt à accueillir des enfants comme ceux du film dans votre classe ? École ordinaire inclusive vs école spécialisée (celle qu'on voit dans le film) ?
- Est-il juste de pouvoir choisir la couleur des yeux de son enfant, son sexe (autorisé dans certains pays, mais pas en Suisse) ou faut-il laisser la nature faire ?
- En Suisse, [le diagnostic préimplantatoire \(DPI\)](#) est autorisé depuis 2017. Est-ce une bonne chose ?
- Faut-il autoriser la sélection des meilleurs embryons ? Où le choix doit-il s'arrêter ?

Conclusion

Il y aura toujours la marge et la norme (qu'on laisse faire la nature ou qu'on recourt à la science). Ce film nous montre que la marge est belle, qu'il y a de l'humanité, pour autant qu'on ne détourne pas le regard.